

ODEON



ઓડીયન

જુલાઈ ૧૯૩૫

ડબલ સ્પ્રીંગ ઓટોમેટીક સ્ટાટ્ તેમજ સ્ટોપ સાથેનું

— ઓ રે ટ ર —
કીંમત રૂ. ૧૦૦-૦-૦



આ ગ્રામોફોન હીલચરૂપ રંગના કેસમાં
આવે છે, અવાજ મોટા કેબીનેટ જેટલો
ખુદસો અને મોટા મશીનો કરતાં પણ
સ્પષ્ટ છે આ ગ્રામોફોનની હરીફાઈમાં
બજારમાં કોઈપણ ગ્રામોફોન મશીન ટકી શકતું નથી.

10th Issue

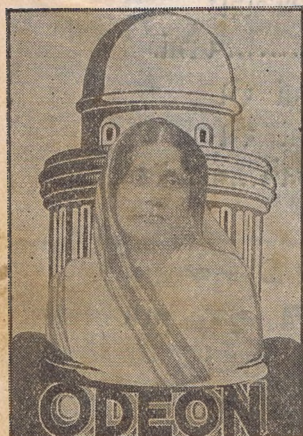
1-7-35

જુલાઈ



૧૯૩૫.

S.A. ૧૦" બ્લુ લેખલ ૩.૩-૮-૦ S.B. રેડ લેખલ ૧૦" ૩.૨-૧૨-૦
A. ૧૦" બ્લુ લેખલ ૩.૩-૮-૦ A. રેડ લેખલ ૧૦" ૩.૨-૧૨-૦
S. S. બ્લુ લેખલ ૧૨" ૩. ૪-૦-૦



બાઈ મતીરાઈ

મીસ પુષ્પા જે. સંપત.

Manibai Garba Party.
(Miss Puspa J. Shampat)

મનીબાઇ ગરબા પાર્ટી
(મીસ પુષ્પા જે. શંપત)

S. B. 2064 વનમાં વાગે છે કૃષ્ણ તારી અંસરી—ગરબા,
એસ.બી. ૨૦૬૪ પ્રેમની પુજારણ બની—

મુ'બઇની સુસંસ્કારી વ્યક્તિ મીસ પુષ્પાએ ફક્ત સંગીતના શાખા ખાતર ઓડીયન રેકૉર્ડ પર પોતાના જેવી બીજી સંસ્કારી યુવતીઓ સાથે સુમધુર અવાજે ગુજરાતી બહેનોને ધડીભર આનંદમાં તૃપ્ત કરવા બે અણમુલ ગરબાઓ ગાયેલ છે, રેકૉર્ડની એક બાજુ પર “વનમાં વાગે છે કૃષ્ણ તારી અંસરી” ધડીભર ગુજરાતી બહેનોને એમજ લાગશે કે તેઓની સામે ગોકુલની ગોપીઓ કૃષ્ણને ઠપકા આપી રહી છે અને બીજી બાજુ “પ્રેમની પુજારણ બની” સાંભળતાંજ નવયોવનનો પ્રેમ—એ પ્રેમ અનંત છે તેવું તરતજ જણાશે.

ગુજરાતી સન્નારીઓએ આ ભાવનાભરી રેકૉર્ડ અવશ્ય ખરીદી આનંદની લ્હાણુ માણુસે એવી અમો ખાત્રી આપીએ છીએ,

એક બાજુ :— ગરબો.

વનમાં વાગે છે કૃષ્ણ તારી અંસરી
અંસરી મીઠી મધુરી.....વનમાં.
અંસરીના સુર મારા મનમાં રમે
મારા મનમાં રમે
ઝુકી ઝુકી મીઠી અંસરી બજાવે...વનમાં.

સાખી.

ગોકુળની સૌ નારીઓ—ભજે છે તુજ નામ
નામ તાર રટે—કૃષ્ણ કૃષ્ણ તુજ નામ
શાને મટુકી કાના ફેાડી
અંસરી બજાવવાની છોડી
ઘેર ઘેર ફેાડી—

મહીડાંની ગોળી—વનમાં.



બીજી બાજુ :—

પ્રેમની પુજારણ બની

હું તો ચાલી છું પુજવાને આજ.

દુરથી નીહાળતી-મંદીરની વાટડી

જીવનની જ્યોત જગાવતી

સદેસડો મંદીરએ કહાવતી

પ્રેમ મંદીરએ પ્રાણને રીઝાવતી

આશાભર્યું જીવન હું ડાલાવતી—પ્રેમની પુજારણ બની

હું તો ચાલી છું પુજવાને આજ.

સાખી,

શાને કરે સખી આશા-આશાડુએ સાગરમાંય

જેમ ડુબે નાવડું-જીવન જોડા ખાય

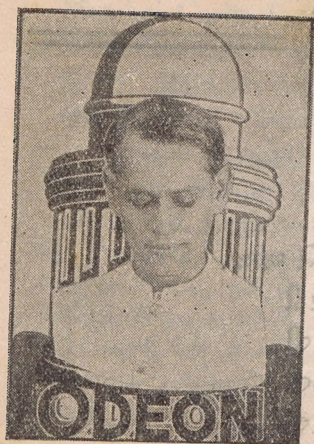
આશા ભરીરે મારી પ્રેમ નોકા તારૂ

ડુબતું જીવન સખી પ્રેમથી નીલાવું—પ્રેમની પુજારણ બની

હું તો ચાલી છું પુજવાને આજ.

શું તમારે ઓડીયનની મધુરતા રેલવતી રેકોડો તેના
ખરેખરા સ્વરૂપમાં સાંભળવી છે ? તો ઓડીયન પીન વડે
ઓડીયન ગ્રામોફોન ઉપર વગાડો એટલે રેકોડોની ખરી
ખુબી જણાઈ આવશે.

બજારની કોઈ પણ ગ્રામોફોન પીન ખરીદતાં પહેલા
ઓડીયન પીનની જરૂર એક વાર ખાત્રી કરો.



Mr. Mulchand Bhojak
& Party.

શ્રીયુત મુલચંદ ભોજક અને પાર્ટી.:

S. B. 2065

એસ. બી. ૨૦૬૫

કાલ્યાદેવીનો વાંદો—ભાગ ૧

” ” — ” ૨

દેશી સમાજનો જાણીતો
કોમીક નટ મા. મુલચંદ અને પાર્ટી

ઓડીયન રેકર્ડના ગ્રાહકોને હાસ્યરસમાં તરભોગ કરવા ખાસ કોમીક રેકર્ડ “કાલ્યાદેવીનો વાંદો” ઘણીજ રમુજ ભાષામાં રજુ કરે છે. મુંબઈ શહેરમાં વાંદા આદમીઓથી થતા જીવરડા અને પડોશીઓની વાંદાઓ પ્રત્યેની વર્તણૂકનો વાદવીવાદ સાંભળતાં તમારા કલેબ્બ ઉડલાઈ જશે, આ રેકર્ડમાં જ્યારે આવાજ વાંદાઓ પડોશીની છોકરીઓ સાથે Love Marriage (પ્રેમલગ્ન) કરી વાંદામાંથી સંસારી બને છે તેનો ત્રાદ્રશ્ય ચીતાર આપવામાં આવેલ છે. તમોને એક વખત આ રેકર્ડ સાંભળતાંજ ખરીદ્યા વગર ચાલશેજ નહિ. જુઓ રેકર્ડ વાગી,

કોમીક ભાગ ૧ લો,

(કાલ્યાદેવીપર એક માળામાં બધા ખરેખેલા ભાડુતો રહે છે ત્યાં એક વાંદો માણસ ધુસી ગયો છે અને પેતાની ઓરડીમાં સંખ્યાબંધ વાંદાઓને નોતરી જલસો કરે છે ત્યાં બાબુવાળો ઉડે છે)

ગાયન.

ઉસ્તાદ—“જાની તોરા નયનોને-મુજકોહી માર ડાલા
દીલ લે લીયા હમારા-અબ છોડો ચેન આળા—જાને.



શેર

દીલ તો મેને દે દીયા-તુમ દીલરૂઆ હો ચારકી
માલુમ ન થા, પહેલે મુઝે-અબ દેખુ દુનિયા પ્યારકી

(ત્યાં પાટીમાં આવેલા દરેક ગ્રહસ્થો હીયર હીયરના પોકાર કરે છે ત્યાં બાબુવાળો ઉઠે છે.)

ભૂલાભાઈ—(બાબુવાળો) અરે બીજને સુવા દેવા છે કે નહિ. બગ્ગે વાગ્યા સુધી તપલા કુટો છો તે તમારા મનમાં શું સમજો છો—લૈયા અરે ઓ લૈયા—

ભયો—ફરમાઈએ ભૂલાભાઈ શેઠ કયા હૈ.

ભૂલાભાઈ—આવા બદમાશ વાંઢાઓને રમ આપી તમે પરણેલાઓનું અપમાન કરીધું છે.

“અમારી આગર ઉપર તેં ગોળીબાર કરીધો છે.
પરણેલાનો પક્ષ છોડીને વાંઢાને સાથ દીધો છે.”

વાલજી—(વાંઢો) ખબરદાર ભૂલાભાઈ, વાંઢાઓના આદર્શ જીવ-
નને કલંકીત કરવાનું પરીણામ મહાન ભયંકર આવશે.

“ભીષ્મ પીતા, પવન સૂત, નારદ હતા વાંઢા
મરહુમ તે મહાન વીરોએ કર્યા છે કંઈકને લાંબા”

ભાનુમતી—(ભૂલાભાઈનાં પત્ની) લૈયાજી આ વાલજી વાંઢો સારો
માણસ નથી, પાપખાનાને આંકડી દેતો નથી અને નળ-
માંથી તો મુઝો નીકળતોજ નથી.

“વાળ લાંબા ઓળીને ગાય છે રોજ કવાલી
એ આદમી સારો નથી, પણ છે મુંબઈનો મવાલી.”

વાલજી—કંઈ નહિ બાનુ જો તમને કવાલી ઉપર પ્યાર ન હોય તો
હું ભૈરવી ગાઈશ.

ભાનુમતી—મુઆ જાનો રહે નહીતર આ ચંપલના એકજ પ્રહારથી
તાઈ તાલકુ તોડી નાખીશ.

લૈયો—વાલજીભાઈ અથ ટીંગલ કરના છોડ દો, સચ્ચ કહો
તુંમહારી સાદી હુધ યા નહીં!

વાલજી—અરે ભાઈ સાદી તો થઈ છે પણ ઓરત એને માવતરે
ગઈ છે.

ભૂલાભાઈ—નહિ લૈયાજી. આ આદમી જુદો છે, જે તેને અહિંથી
ખાલી નહીં કરાવો તો અમે દરેક પરજુલા ભાડુતો નોટીસ
આપી આ માળાને બોયકાટ કરશું.

વાલજી—અરસોસ-મુખમમાં કાલબાદવીનો લતો એટલે
પરજુલાઓનું પેરીસ.

લૈયો—આપકુ અરજા આદમી સમજકર ખાલી દીયા હૈ માલુમ,
જે તુમ આઠ રોજકી અંદર તુંમહારી ઓરતકું નહીં
જુલાયેગો તો સચ સમાન રસ્તાપે ફેંક દીયા જાયગા.

વાલજી—ઓહ પ્રભુ આ તારો કેવો ન્યાય છે?

ગાયન.

વાંઠાના વિરોધી ઝાઝા

કરતા જુદી વાત

આળ ચઢાવી કલેશ જગાવે

પરજુલાના પોમાર

આ દુનિયાની કેવી રીત

કરવી મારે કયાં જઈ પ્રીત

કાવા દાવા પ્રપંચ બાજી

જેઈ થયો લયભીત—વાંઠાં

સુંદર ગુજરાતી રેકોર્ડ.

મુંબઈની પ્રજામાં લોકપ્રીય થએલી સંસાર
લીલાની ફીલમના રસંકવિ રઘુનાથ બ્રહ્મભટ્ટની
કલમથી લખાયેલ ગાયનોની રેકોર્ડ આપતા
મહિનામાં બહાર પડશે.

આજે જ એડર્ રજીસ્ટર કરાવો.

ગ્રાહીયત્ત મારવાડી રેકૉર્ડ્સ.

Bai Jankibai & Amba બાઈ જનકીબાઈ અને અંબા (ઉદેપુર)

A 245127 જામર માને ખેલત
નં. ૨૪૫૧૨૭ નાહો ખોલુ રે

A 245052 अगर् ऊँसे नीकला
नं. २४५०५२ भैयना ओली

A 245059 એક વાર હો પીપા મારવાડ ધુમર
નં. ૨૪૫૦૫૯ વાહ વાહ રે હઠારે ગુલ

A 245060 पेठ भारो दुणे
नं. २४५३६० बेर आवो कथुंती

A 245061 વ્યા જાતો મારા મામા હાગે ગાલીયાં
નં. ૨૪૫૦૬૧ વાલો હાગે થારો દેમ રે

A 245103 ફુલ છડીયાં ન મારો ફેરવા
નં. ૨૪૫૧૦૩ માકા મોહનજી રે રસીયા

A 245118 सवो पाळ्यारे वाण्यारी
नं. २४५११८ वावा रे लट्ट सपा जोगी

Mr Radhika Vallabh. श्रीयुत राधीका वल्लभ.

A 245036 वृज मंडण हेस द्विभावे रसीया
नं. २४५०३६ पधारो क्युंती आलीमो सुलावे रंगमहेलमे ..



ખીજી બાબુ:—

વાલજી—(સ્વગત) ભૂલાભાઈએ ભારે કરી—તો તેનીજ પુત્રી વિજયા સાથે લગ્ન કરે તોજ હું વાલજી વાંદો ખરો. ઓતારીની સામેથી વીજયાજ આ તરફ આવતી જણાય છે.

વિજયા—(પ્રવેશી) હુલ્લો ડીયર વાલજી. ગઈ રાત્રીએ મારા પિતાએ આપનું જે અપમાન કર્યું છે તેને માટે હું ઘણીજ દીલગીર છું.

વાલજી—અને વહાલી વીજયા તેથીજ હું તારી સાથેના સ્નેહ આજેજ તોડવા માગુ છું.

વિજયા—નહીં નહીં રસીકવર હું તમને ખરા હૃદયથી ચાહું છું. મારા માત પીતાની મને પરવા નથી.

વાલજી—એમ છે તો હું શરણે આવેલ કુમારીકાનો અવશ્ય સ્વીકાર કરીશ,

“બહુ દીન મળ્યા છૂપી રીતે—આજે પડે સોને ખખર”

“ઘર મહીં ગમતું નથી—એકલા અગર તારા વગર”

ભાનુમતી—(પ્રવેસી) ઓયમાં આ શું દોડો દોડો વિજયાના

બાપા—વિજયા લપટી.

ભૂલાભાઈ—અરે ક્યાં લપટી નળમાં કે કોઈ પડોશીના ઘરમાં. અરે ઓ નર રાક્ષસ મારી પુત્રીનો હાથ છોડી દે નહીંતર કિમીનલ કરવો પડશે.

વાલજી—તો મુરખી કોર્ટના આરણ્ય ખુલ્લાં છે કેમ વિજયા ?

વિજયા—ખરાબર છે—પિતાજી આ નવયુવાન મીસ્ટર વાલજી મારો પાંચ વર્ષનો પુરાણો પ્રેમી છે.

ભાનુમતી—ઓયમાં મારી દહીંથરા જેવી દીકરીને કાગડો લઈ ગયો રે મારી માં રે—હવે ભીનું સંકેલો ભીનું.

ભૂલાભાઈ--પરોપર છે ખેટા વિજયા અને વાલજી, આમ આવો,

હું તમારો હસ્તમેળાપ કરાવી આપું છું,

“ગુણવાન ધારી આપને આ દીકરી દીધી અમે.”

લાનુમતી-- “આપિશ મારી એજ કે આનંદથી રહેજો તમે,”

વાલજી--મીસ્તર સસરા અને મીસીસ સાસુ, જમાઈ શોધવાની તકલીફમાંથી તમને દુર કર્યા છે માટે મારો આભાર માનવાની જરૂર છે,

વીજયા--અને મારા માટે નવી નવી ચીજો લાવવાની હવેથી તમારી ફરજ થઈ છે.

વાલજી--ત્યારે કહી નાખો,

ગાયન

વિજયા--મુંબઈ શહેરમાં પટોળા બહેચાય

અમને પટોળા લાવી આપો

બહાલમજી ચાલો ભુલેશ્વર જઈએ

વાલજી--મુંબઈ શહેરમાં હડતાળો પડી

માટે પટોળા ક્યાંથી લાવવાં

બહાલી રે ચાલો રાણી બાગ જઈએ

રૂંપીઆ-નોટોની બહાલી હડતાળો પડી

માટે એ વાત મુકો પડતી

બહાલી રે ચાલો ચોપાટી જઈએ.

વિજયા--ચોપાટી જઈને શું શું રે કરશું--વાલમજી.

વાલજી--એ રે ચોપાટી પર લેજાજ ખાઈ

ખાણી નાળીએ રનાં પીશું.

વિજયા--ઉંહું એમ નહિ.

વાલજી--ત્યારે કેમ ?

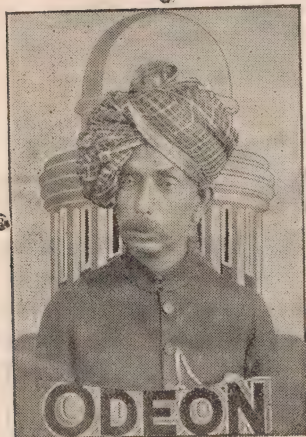
વિજયા--અમને પટોળાની હોંશ,

બહાલમજી સાડી પોલકાની હોંશ

બહાલમજી ચાલો ભુલેશ્વર જઈએ.



હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ.



Khan Saheb

Abdul Karimkhan,

ખાન સાહેબ અબ્દુલ કરીમખાં.

S. S. 4006

મોન્દર બાગે—શુદ્ધ કંલ્યાણ.

સોય સમજ નાદાન—શુદ્ધ પિલુ

ખાન સાહેબ અબ્દુલ કરીમ-
ખાંધી કયો સંગીતપ્રેમી અજ્ઞાણ છે?
તેમની ગાયકીપર જોટલા વખાણ

કરવા તે સોનાપર ઢાલ ચડાવવા બરોબર છે. તેમના શાસ્ત્રીય પદ્ધતીથી ગવાયેલા ગાયનોમાં કાંઈ અજ્ઞાન જાદુ ભરેલું છે. ખાન સાહેબ આ વખતે રેકૉર્ડની એક બાબુ પર “મોન્દર બાગે—રાગ શુદ્ધ કંલ્યાણ અને બીજી બાબુએ “સોય સમજ નાદાન” શુદ્ધ પિલુમાં ઘણાજ મધુર કંઠે ગાયેલ છે. આ રેકૉર્ડ બરોબર ખાન સાહેબની એક અપૂર્વ સફળ કૃતિ છે અને હુંક સમયમાંજ ઘરેઘર પોતાનું સ્થાન જમાવી જનતામાં અજ્ઞાન આકર્ષણ કરશે એની અમો સાંપુર્ણ ખાતરી આપીએ છીએ.

એક બાબુ:—

મોન્દર બાબુરે બાબુરે ઓર ધનેરા ॥ ધૃ ॥

મહુમ્મદસા પીયા મનકે દરસવા

સદા રંગ ઘર કાબે રે ॥ ર ॥

બીજી બાબુ:—

સોચ સમજ નાદાન, પ્યારે હોકર સોના ક્યારે ॥ધૃ॥
જિસ નગરીમે દયા ધર્મ નહિ--ઉપ નગરીમે રહેના ક્યારે ॥રા॥



Miss Roshanara Begam.

મીસ રોશનઆરા બેગમ.

S. B. 2057

બુતે નાદાન તુઝે---ગઝલ
મેરે દિલમે કિસકા-- ,.

હિંદુસ્તાનના પ્રખ્યાત ગરૈયા
ખાન સાહેબ અબદુલ કરીમખાંની
શીસ્યા કોકીલકંઠી મીસ રોશનઆરા
ઓડીયન રેકડ પર એક બાબુ
“બુતે નાદાન તુઝે-ગઝલ અતે

બીજી બાબુ મેરે દિલમે કિસકા પહેલીજ વખત ગાય છે. રોશનઆરાની
ગઝલો સાંભળતાંજ સવારના કોઈ મેનોરંજક વખતે કોઈ કોયલ
ટહુકતી હોય તેવું સમજશે. એક વખત સાંભળવાથી તમોને ખરીદવા
વગર ચાલશેજ નહિં.

એક બાબુ--બુતે નાદા તુઝે ખખર કયા હૈ
જન્મ એ ઈસ્કમે અસર કયા હૈ
આંખ મિલનેપે એ ખુસા જોડર
એક છુરી હૈં તેરી નજર કયા હૈ
દીલ દીયા ઉસકો જો નહિ આગહિ
દિલ કિસે કહેતે હૈ જીગર કયા હૈં
તું મસહીદા સહી મગર ના સહે
દદ દીલકી તુઝે ખખર કયા હૈ



બીજી બાબુ—મેરે દિલમે કીસકા ગુજર હો રહા હૈ
 કયા મતકા દર્દ જીગર હો રહા હૈ
 વહાં સન્દલી પહના જતા હૈ જોડા
 તરખ કીપે થાં દર્દ સર હો રહા હૈ
 લગે ઝાંકની ઝબ ઓ ગુરકેસે મુઝકો
 મય સમઝાકે જાહેર કમર હો રહા હૈ
 અમીર આંખકે દોલપે નબઝા કીસીકા
 જો હર વખત પેસે નજર હો રહા હૈ

Mr. Rambhau Gulvani.

શ્રીયુત રામભાઉ ગુલવણી.

S. B. 2058

જો હમને તુમસે ખાત—બાગેશ્રી.
 મોરી નાંહી ચલે—પિલુ.

શ્રીયુત રામભાઉ ગુલવણીએ
 લક્ષીત કલા દર્શક નાટક મંડળી-
 ના માલેક કેશવરાવ ભોંસલેના
 મુખ્ય શીષ્ય છે, તેમનો કંઠે તથા



ગાવાની આકર્ષક રીત સાંભળનારને હૃદયપર પોતાની અસર કરે છે.
 આ રેકૉર્ડમાં એક બાબુ “ જો હમને તુમસે ખાત—બાગેશ્રી અને
 બીજી બાબુએ “ મોરી નાંહી ચલે—પિલુમાં ઘણીજ અસરકારક
 રીતે ગાય છે. અને તેની સફળતા માટે ખેમત છેજ નહિ. આ

રેકર્ડ વખાણવા લાયક હોય ટુંક સમયમાં પોતાનું અગ્રેષ્ઠ સ્થાન જમાવી ધરોધર વાગતી સાંભળશે. અમે આ રેકર્ડ સાંભળવા માટે ખાસ લલામણુ કરીએ છીએ.

એક બાબતુ:—

જો હમને તુંમસે ખાત કહી

તુમ અપને દયા ન રાખીએ સુગર નાર ॥ ધૃ ॥

જળ હીલાલ મીલનકો આવે—રૂંક રહે ના બોક્કાબોલ

ઈતન કર ચતરાઈ ઉનકે સાથ—જો હમને.

બીજી બાબતુ:—

મોરી નાહીં ચલે પ્યારે

તુમ ખીન કલના પરે ॥ ધૃ ॥

જળસે ગયે મોરી દેસ ખીદેસજ

તળસે નૈન ન ખુદ ઝરે.



Mr. Dongre. શ્રીયુત ડોંગરે.

S. B. 2059

સાય કહું મોસે ખતીયા—ખમાજ.

કસકર મારા તીર—જિલ્લા કાશી.

અમારા આ બુલંદ ને કર્ણ-
પ્રિય અવાજવાળા ચારીરેટીની
આ નવી રેકર્ડ દરેકની પસંદગી
મેળવશે એ વાત નિર્વાવાદ છે.
તેઓ એક બાબતુ:— “સાય કહું
મોસે ખતીયા—રાગ ખમાજ અને

બીજી બાબતુએ:— કસકર મારા તીર—રાગ જિલ્લા કાશી શાસ્ત્રીય પદ્ધતીથી કંઈ પણ ખામી વગર ગાય છે, તેમના તાન પલટા અને ગાવાની હલક કાંઈ અતેરીજ છે. સંગીત શોખીનોને આ રેકર્ડ જરૂર ગમશે એની અમે ખાત્રી આપીએ છીએ,



એક બાબુ:—

સાચ દુહો મેંસે બતીયાં—કહાં ગમાઈ સારી રતીયાં ॥ ધ્રુ ॥
માઘો પિયાસે બિનતી કરત હો—અળ ના છીવો મોરી છતીયાં.

બીજી બાબુ:—

કસકર મારા તીર અબહાં—મેરે બારે જોખનપર ॥ ધ્રુ ॥
બરચીકા મારા કેધ-દમ જીવે નૈનેકા મારા ફકીર.

Mastar Inayat Husen Andaz

માસ્ટર ઇનાયત હુસેન અંદાઝ.

S. B. 2060

મેરી નજરને જમ—ગઝલ.

ગર જાનેકી જુદ હૈ— „

જાણીતી ઇમ્પીરીયલ ફીલ્મ
કંપનીનો પ્રખ્યાત ગવૈયો માસ્ટર
ઇનાયત હુસેન અંદાઝથી દરેક
સીનેમા શોખીનો લાગ્યેજ અપરિ-

ચીત હશે. તેમની બે ગઝલો એક બાબુ ‘મેરી નજરને જમ—ગઝલ
બીજી બાબુ “ગર જાનેકી જુદ હૈ—ગઝલ સાંભળી તમો ગઝલમાં
મસ્ત બની જશો, આ રેકર્ડ તેમના ઘણાજ આદહાદ કંઠે ગવાયેલી
છે અને તે સાંભળતાંજ તમોને ખરીદવા આકર્ષશે.

એક બાબુ:—

મેરી નજરને જમ કારેલા જબાબ કિયા
કે તુઝકો લાખોં—હસીનોમેં ઇન્તરબાન કિયા



યમન સરેકે બુઢા બુવે-ગુણે કહીતી હૈ
સભાને ચલકે મેરા ખાનુંમાં ખરાબ કિયા
વો મેરી હાથપે-અય હૈ ગીલા કરને
કે તેરે ખુામે દામન મેરા ખરાબ કિયા—

બીજી બાબત: —

ગર બનેકી છુદ હૈ-તો મુઝે જહેર દિયેગ
ધતના તો કહા માન લે-ધતના તો કિયેગ
હાલતકા મેરી ઉ-કો યકી આપે ના આપે
તું ઇસ લીયે કાસીદ મેરી તસ્વીર લિયેગ
કમખત રસા તેરી-રસાઇ નહિં ઉ-તક
તો ખુબસા ઇસ નામકો બદનામ કિયેગ

સીધી રેકૉર્ડસ.

Mr. J. M. Gulson Suffi. શ્રીયુત જે એમ ગુલસન સુફી.

S. B. 2061 કંઈ સંગ દીવસા—પિલુ


જા પુકો હાલ થા—પહાડી

Mr Haridas & Party.

શ્રીયુત હરીદાસ અને પાર્ટી

S. B 2062 દરશન સાંકર—ભૈરવી

મથરા ન સહી-ભજન

 (અમારી મરાઠી રેકૉર્ડસ વિષે સચીત્ર કેટલોગ
મફત મગાવો.)

ઝોડીઅન રેકૉર્ડોમાં તમે શું સાંભળશો?

શાસ્ત્રીય પદ્ધતિનું સંગીત ભક્તિ-
ભાવ ભર્યા ભજનો, કર્ણપ્રીય ગરબાઓ,
મસ્તીભરી ગઝલો, મરાઠી આલમને પ્રીય
એવા હૃદને શોધથીભર્યા પોવાડા, સુરીલા
વાજાઓ, અને પેટ પકડીનેહસાવે તેવા
કોમીકો તમે પસંદગી કરી તમારા ઝોડી-
અન ડીલરની પાસે માંગો. સાંભળતાં
જરૂર તમોને સતોષ મળશે.





વાજંત રેકર્ડ્સ.



Mr. Habibkhan Alladiakhan

શ્રીમુત હબીબખાન અલાદીયાખાન

S. B. 2063

વિચીત્ર બીન—સુત સારંગ

„ —બાગેશ્રી

બીન વગાડવામાં હિંદુસ્તાન-
માં ઘણાજ થોડા ઉસ્તાદો છે,
તેમાંનો કલકત્તાનો ખાસ પ્રખ્યાત

હબીબખાન અલાદીયાખાન છે. હબીબખાનનો બીન પ્રત્યેનો કાચુ
અને બીન વગાડવાની કળા સાંભળી તમોએ અત્યાર સુધીમાં નહિ
સાંભળેલ કંઈ નવુંજ સાંભળશો.

એક બાજુ:—વિચીત્ર બીન—સુત સારંગ

બીજી બાજુ:— „ —બાગેશ્રી

મયા મહિનાઓમાં બહાર પડેલી ગુજરાતી રેકૉર્ડ્સ.

- Mr. Rasiklal Vin, B. A. શ્રીયુત રસીકલાલ વીન, બી. એ.
 S. B. 2012 હું તો ઝમ્મકીને જાગી માંડ શંકિત હૃદય.
 નં. ૨૦૧૨ મંદ મંદ વાજે અધ્યા તરજ-અલીદાન
- S. B. 2018 કાણુ હું તો કોઈ તમે જાણુતારે...કોમીક
 નં. ૨૦૧૮ અવતાર આપને વ્યાહ્નુનો "
- S. B. 2029 કૂલેની સાંકળે જગ યુંથની શું--સોરડ
 (શંકિત હૃદયમાંથી)
 નં. ૨૦૨૬ પ્રેમજીવન જ્યોત જાણુ-આગેશ્રી (અલીદાનમાંથી)
- S. B. 2050 સુરતા સાધો શ્યામ સુંદરસે પૂર્વી
 નં. ૨૦૫૦ દિલમાં દીવો કરો આગેશ્રી
- Mr. Mohanlal મી. મોહનલાલ પટેલ.
 S. B. 2013 આશા હમોને ન્યાવે આશાવરી,
 નં. ૨૦૧૩ યોવનના દીન ચાર.....આગેશ્રી
- S. B. 2030 કેમ કરીએ ક્યાં જઈ વસીએ...રાગ પહાડી ભજન
 નં. ૨૦૩૦ કરમ તારી કળા ન્યારી...ગઝલ (વિ. શંકર કૃત
- Mrs. Hirabai Barodekar સૌ. હીરાબાઈ બરોડેકર
 S.A. 3027 સુંદર સ્વરૂપ જાડે ભૈરવ
 નં. ૩૦૨૭ ચાકર રાખેજી સાંવરીયા ... ભજન (મીરાંબાઈ)
- Mr Lavaji Lavangia મી. લવજી લવંગીયા
 S. B. 2020 આરામના સૌ કોઈ સાથે છે?...માલકોસ
 નં. ૨૦૨૦ સંમજ્જનસાન ન કરે શુમાન...ગઝલ
- Mr. Bhaishankar Tuljaram શ્રીયુત ભાઈશંકર તુલજરામ
 S. B. 2006 વાગ્યા હોય તેજ જાણે ... ભજન
 નં. ૨૦૦૬ દો ખેર દારકા ... ત્રીવેણી ભજન
- S. B. 2023 ગુરૂરાજ અમે ધડપણમાં ગોવિંદ ગાશું—ભજન
 નં. ૨૦૨૩ રામ કહો રઘુવીર ... —ભજન
- Master Chimanlal Solanki માસ્તર ચીમનલાલ સોલંકી
 S. , 2024 જીવો ધનવાનની પાસે ગઝલ
 નં. ૨૦૨૪ યોવન કદી આ જગતમાં ગઝલ



Lovji Lavangia & Gorla.	મે. લવજી લવંગીયા અને ગોરીઆ	
S. B. 2004	રેલીફિન	કોમીક
નં. ૨૦૦૪	ચોરનો લાઘ ઘંટી ચોર	„
S. B. 2014	પપેટીનો સખકતો દાડો	કોમીક
નં. ૨૦૧૪	માસાજનો વસ્થોડો	„
S. B. 2037	કેળાંવાળી ઘાટણુ	કોમીક
એસ. બી. ૨૦૩૭	કોટ' સીન	કોમીક
S. B. 2044	મુજ કોમ વાસીયો	કોમીક
નં. ૨૦૪૪	જેલ	„
S. B. 2054	લગનનો બગ્ગર	
નં. ૨૦૫૪	બર્ અજબ ઉપ્યાનું.	

ગયા મહીનાઓમાં બહાર પડેલી હિંદુસ્તાની રેકર્ડ્સ

Mr. G. M. Londhe. મી. જી. એમ. લોંઠે.

S. A. 3014 સૈયા હટો મોસે ન બોલો દેસ
એસ.એ. ૩૦૧૪ કુલ મંગાવો હાર બનાવો ... જલ્દા!

S. A. 3033 આધરે કક'રા દિન પકરો—અડાણા,
એસ. એ. ૩૦૩૩ માન સૈયા બિનતી મોરી—લૈરવી.

S. A. 3041 મોલા એ ક્યા હૈ ખાત—માલકોંસ
નં. ૩૦૪૧ નાજુક બલ મારે—ચૈતી

Mrs. Rampiari મીસ રામખારી.

S. B. 2001 મૈં ઉરપે શીદા હું જો હુસ્ને લા જવાલ કવાલી
નં. ૨૦૦૧ ઉમા હે મોહે બી ઝોર કાલી કમલીયાં „

S. B. 2016 બજાયે બંસરી નંદલાલા પિલુ લગન.
નં. ૨૦૧૬ મોરી મત વાલી ચંચલસી ચાલ હૈ થિયેટ્રીકલ

- S. B. 2028 ગમકા બનોગે નિશાના થિયેટ્રીકલ
નં. ૨૦૨૮ તેરે ચહેરેકી છલકે જલ વેદ મરયાનિમે ભેરવી
- S. B. 2045 ગરશે તકબ્બુર ધુરી ચીજ હૈ ગઝલ
નં. ૨૦૪૫ ખીલા હૈ સા પ્યારી
- Mr. Marutirao Pahelvan શ્રીયુત માર્તીરાવ પહેલવાન
- S. B. 2034 ઢાંઢે પેગ્લ લખા કયુ' બાલા જોખન
નં. ૨૦૩૪ ગરીબીમેં ન ભાઇ
- S. B. 2040 બો મોહબતમેં ઢાંઢ બાલા જોખન
નં. ૨૦૪૦ મુખતી લાયે ગમ દીલે ના કવાલી
- S. B. 2048 વો મુઝે શાદબી નહિ કરતા કવાલી
નં. ૨૦૪૮ ખીલા હય કેસા પ્યારી ગઝલ
- Pandit Balmukand Bhaskar. પંડીત બાલમુકુંદ ભાસ્કર
- S. B. 2002 કરલે પ્રભુકો યાદ પંખખી ચેતવણી.
નં. ૨૦૦૨ છુટો બઝાર રમૈયા ગઝલ
- S. B. 2007 અહિસ્તા બરગે ગુલ ગઝલ ભાગ ૧
નં. ૨૦૦૭
- S. A. 2015 કમસે કટંગી રતીયા ગઝલ
નં. ૨૦૧૫ કાહે મચાયે શોર ગઝલ
- S. B. 2049 જમસે ઉસ જલીમસે—ગઝલ
નં. ૨૦૪૯ હાય એ આજ મેરે દીલમે—ગઝલ
- Miss Indirabai Vadkar મીસ ઇન્દીરાબાઈ વાડકર.
- S. A. 3040 સગરી ઉમરા યા મોરી સારંગ
નં. ૩૦૪૦ કાલી કાલી કામલીયાં પરજ
- A 245008 પશુવત ગિરજપત શંકર વસંત
નં. ૨૪૫૦૦૮ સોજાને જી જાને બાલમવા શંકરા
- A 295025 વે યાર નજર નહિ આવેદા ગોડ સારંગ
નં. ૨૪૫૦૨૫ હું તો તોરે કારણુ જાગી દેસકાર
- A 245068 આલીરી સુન પીયાકી બાત અસાવરી
નં. ૨૪૫૦૬૮ વહી જાવો જહાં રહે ભેરવી
- A 245079 વિધાધર ગુણીયન શોક હા ખટ
નં. ૨૪૫૦૭૯ તરાણુ આશાવરી



Mrs. Durgabai Khote

સૌ. દુર્ગાબાઈ ખોટે

S. A. 3023 મત ભૂલ મુસાશીર મગ તુ

ગઝલ

નં. ૩૦૨૩ જાને કયા જાદુ ડાલ દીયા

ગઝલ

S. A. 3028 તલવાર હું ન મૈં વાર હું

ગઝલ

નં. ૩૦૨૮ ઓ મુસીબત તેરા

ગઝલ

Miss Gunial Desai

કુ. ગુણીયલે દેસાઈ

S. B. 2022 નામકો આધાર તેરે લગ્ન

એસ.બી. ૨૦૨૨ અરે ભાઈ મેરા મન

Sangit Sudhakar Pt. Delipchandra Vedi

સંગીત સુધાકર પંડીત દીલીપચંદ્ર વેદી

S. S. 4002 મહારે ડેરે આવાજ દેશ ટોડી ત્રીતાલ

એસ.એસ. ૪૦૦૨ રસ્કે ભરે તોરે નૈન ... ભૈરવી

Mr. Visubhao Bhandkankar શ્રીચુત વિસુભાઈ ભાડકંમકર

S. B. 2027 ચતુર સગર નારી રે દેશ

નં. ૨૦૨૭ હકે હલાલ ગોરે ન ગાલ સોહની

S. B. 2038 અટકલ બાંધા હિયા લાહન—લાવણી.

નં. ૨૦૩૮ કુંવર પાહુ વાટમા થયા વર—,,

Prof. Vilayat Husein

પ્રો. વિલાયત હુસેન

S. S. 4005 અરી બીરહર બીહરન અસાવરી

નં. ૪૦૦૫ તુઝસ જ્યાક પરે મન બિલાવલ

S. A. 3012 મૈંડા દિલ લગાવે રામકલી

નં. ૩૦૧૨ ઝનન ઝનન ઝનનન હાયાનટ

S. A. 3038 લંગર કા કરિયે જન મારી તોડી

નં. ૩૦૩૮ ઓ દે તાનાના—તરાણા માર્કેડોંસ

Master Kamlaker

માસ્તર કમલાકાર

S. A. 2031 અલ્લાહ રે નિગાહકી શોખી--કવાલી (આલાબેખન)

નં. ૨૦૩૧ સિતમ હૈ યસતિ મેં કવાલી (આલાબેખન)

- Mr. Mohomad Bashirkhan મી. મહમદ બશીરખાં
 S. B. 2011 મૈં વારી વારી જાઉં.....યમન કલ્યાણુ
 નં. ૨૦૧૧ હમ ખંઠ લંગર હૈ.....છાયાનંદ
- S. . 2026 મોરે મન્દર અખેલાં નહિ આર (જયજયવંતી)
 નં. ૨૦૨૬ ધન ધન લાગ જંગોરે (ગોરખ કલ્યાણુ)
- Khan Saheb Abdulkarimkhan ખાનસાહેબ અબ્દુલ કરીમખાં
 S. S. 4001 ફગવા ધ્રીજ દેખનકો વસંત જલદ ત્રીતાલ
 નં. ૪૦૦૧ ૧પયા ખીન નાહી આવત ચૈન—આદાતાલઝીઝોરી
- S. S. 4004 અખ મને દેખેરી—વસંત ખ્યાલ—એક તાલ
 નં. ૪૦૦૪ જમનાકે તીર કાન મેરા—ભૈરવી હુમરી—આદા તાલ
- Bai Balabai Kale બાઇ બાલાબાઇ કાલે.
 S. A. 3011 પાયે લીયા બાજે માયેલી ... માલકોંસ
 નં. ૩૦૧૧ મધ તોસે નાહી બોલુરે ... હુમરી.
- S. B. 2046 કલસ જોતલા લાગી રહે બાગેશ્રી
 નં. ૨૦૪૬ રસ ખીન ખીન બાજે ભૂપ
- Bai Sumatibai બાઇ સુમતિબાઇ
 A 245124 કુંજન બનમે ખેલે ... દાદરા
 નં. ૨૪૫૧૨૪ રોઇ રોઇ અખીયાં મોરી ... ભજન
- Azamabai (Kolahpur) બાઇ આઝમબાઇ કોલહાપુરવાલી
 A. 245095 કાંકરીયાં જી ન મારો ... તોડી.
 નં. ૨૪૫૦૯૫ વાટ ચલત નઇ ચુંદરી ... ભરવી
- Mrs Hirabai Barodekar સૌ. હિરાબાઇ બરોડેકર
 A. 245002 રાધે કૃષ્ણ બોલ મુખસે ... ભજન
 નં. ૨૪૫૦૦૨ જાંરે મોરા દુર ... સુર સારંગ
- Bai Sundrabai બાઇ સુંદરાબાઇ
 S. A. 3002 મથુરા ન સહી ગોકુલ હી સહી ભજન
 નં. ૩૦૦૨ સુંદર સારી મોરી કેહરવા
- S. A. 3015 યું તો બંદા સબીસે મીલતા હે ગઝલ
 નં. ૩૦૧૫ ગમ નહી ઇશ્કી જા સોહરત હો ગઇ ગઝલ
- S. A. 3022 ચીનત નાહીં બદલ ગયે નૈના પિલુ
 નં. ૩૦૨૨ નૈના લગાકે ની ભયો કાન્હાં ભૈરવી



- S. A. 3034 દેખો જ્યાં ખેતન હુમરી તિલક કામોદ.
એસ. એ. ૩૦૩૪ હોરી ખેલે મોસે નંદલાલ સિંધુરા.
- S. A. 3037 યેહી હૈ અરબુ મેરી ગઝલ
એસ. એ. ૩૦૩૭ હુયે જુદાઇ મેં તેરી ગઝલ
- S. A. 3043 કુજન બનમે સખી જુલે હિંડોળા યમનધુન
નં. ૩૦૪૩ તુમ તો કરત બરબેરી હોરી
- Master Phiroz Dastur. માસ્તર શીરોઝ દસ્તુર.
- S. A. 3010 દેખોં સખી કનૈયા ખેહાગ
નં. ૩૦૧૦ ખાલીક તોરી નજરીયા ભૈરવી લાલ યમન
- S. A. 3017 મોલાને બહાદી...જીવનપુરી—હુમરી—આગેમીસર
નં. ૩૦૧૭ જાવો સીધારો ફત્તા પાવો..... ગઝલ લાલ યમન
- S. B. 2032 કુદરત અયાં ચમકેઝમકે દમકે—અડાણા(આગેમીસર)
એસ. બી. ૨૦૩૨ તોરી હરદમ પર વર આસ—કેદાર
- S. B. 2039 કર તું સખાવત દેસ કાર—આગે મીસર
એસ. બી. ૨૦૩૯ અય દો જહાનવાલે ભૈરવી
- S. B. 2047 કોન ગત ભૈરી મોરી—આગેશ્રી
નં. ૨૦૪૭ દિલકા રંજ શોહે નહી—ભીમપલાસ—આગે મીસર
- S. B. 2052 પલટ ગઘ હવા અય મોલા આગેમીસર
નં. ૨૦૫૨ તસવીર ગમ બતા હું મધ ગઝલ
- Mr. Mohanlal Patel. શ્રીયુત મોહનલાલ પટેલ.
- S. B. 2055 માલીકા મોલન દે પિલુ
નં. ૨૦૫૫ જોગીકા આજો હમારે દેશ કલીંગડા
- Mrs. Hirabai Barodakar. મીસીસ હીરાબાઈ બરોડકર.
- S. A. 3009 ગીરધર ગોપાલા બબ્બન
નં. ૩૦૦૯ ઘેરા આદરી રામા પિલુ
- S. S. 4003 તત બીતન ધન સિંગર ભૂપ
નં. ૪૦૦૩ બીરત ઠાડી અટરીયાસો તિલક કમોદ.

Mr. Panditrao Nagarkar સંગીત કોહીતુર પંડીતરાવ નગરકર

A 245005	બાકે મથુરા કાન્હાને	ભજન
એ ૨૪૫૦૦૫	મોરો નાહી ચલે	ભરવી
A 245006	કોન કોન કોન યુન ગાવે	માંડ
એ ૨૪૫૦૦૬	ગોરે મુખસે મોરે જન	ભીમપલાસ
A 245112	આવો મોહન લાલા	માંડ
એ ૨૪૫૧૧૨	પ્યારેજી ન છુવા લંગરવા	યમન

Bai Sundrabai

બાઇ સુંદરાબાઇ

A, 245000	મોરા બન્સીવાલા કાન્હા.....	ભજન
નં. ૨૪૫૦૦૦	પીયા રહે પરદેશ.....	જોગીઆ.
A, 245001	અકેલી મત જમ્મો રાધા.....	ભરવી
નં. ૨૪૫૦૦૧	વા હમસે ચુપ હૈ.....	ગઝલ
A, 245023	કોન તહાસે તુમ ફેકત	હોરીકાશી
નં. ૨૪૫૦૨૩	આંગીયા શિલે જરતારા	કુમરી
A, 245108	કાહેકો નેહ લગય.....	તિલગ
નં. ૨૪૫૧૦૮	ચાર દના દન સાથ.....	ભૈરવી

Mr. Vilayat Husen.

મી. વિલાયત હુસેન

A. 245038	સૈયા પરો નહીં મોરે	ગોડ સારંગ
નં. ૨૪૫૦૩૮	અજહુ ન આયે શ્યામ	ભીમપલાસ
A. 245071	શબ્દ સુનાયે કાયલીયા	વસંત
નં. ૨૪૫૦૭૧	પાય લીયા બાજે	માલકોંસ
A. 245096	મથુરા ન જાવો મોરા કાના... ..	પૂર્વી
નં. ૨૪૫૦૯૬	આજ ઓજત દયા	લકાદહન
A. 245097	ભવરાહે કુલીસન.... ..	વસંત
નં. ૨૪૫૦૯૭	સા સુંદર વદન કે... ..	માલકોંસ
A. 245115	હું તો તોરે કારન જાગી	દેસકાર
નં. ૨૪૫૧૧૫	સાચી કરત વાકી કોન	વીંદાવન



ઓડીયન વાજીંત રેકર્ડસ.

INSTRUMENTAL RECORDS

Mr. Ganpatrao Parodkar	શ્રીયુત ગણપતરાવ બરોડેકર
S. B. 2053	શરણાધ.....શંકરા
નં. ૨૦૫૩	વસંત
S. A. 3007	શરણાધ
નં. ૩૦૦૭	મિશ્રમાંડ
S. A. 3019	દુર્ગા
નં. ૩૦૧૯	તોડી
S. B. 2035	મધુમોદ સારંગ
નં. ૨૦૩૫	તિલક કામોદ
S. B. 2041	રાગેશ્રી
એસ. બી. ૨૦૪૧	કાશી જલ્લા
Mr. Badriprasad.	પિલુ
S. B. 2005	શ્રીયુત બદરીપ્રસાદ.
નં. ૨૦૦૫	પહાડી
S. B. 2025	ગઝલ યમન
નં. ૨૦૨૫	બિહાર તરાણા
Messrs Kolahpur Cinetone.	મે. કોલાહપુર સીનેટોન.
Orchestra	ઓર્કેસ્ટ્રા
S A 3013	ગરબા નાચ
નં. ૩૦૧૩	ગરબા
S B. 2042	બહાર.
નં. ૨૦૪૨	હિંડોલ.

Mr Marutirao Pahelvan

શ્રીયુત માસ્તીરાવ પહેલવાન

S.B. 2010 બીછુડે રી ઘાલી પીહર
નં. ૨૦૧૦ મદરવામે દીવલા

આલા નેએન

"

Bai Hangami

બાઇ હંગામી

A 245126 નેનારા લોભી પુક આવું
નં. ૨૪૫૧૨૬ રગડ રગડ પગ

ધુમર

રસીયા

A 245125 અપ મે મારો ઉલજ

ગરબી

નં. ૨૫૫૧૨૫ અનદાતાજી આયા છે

મારવાડી

A 245128 અન્સીવાલા આજ

માંડ

નં. ૨૪૫૧૨૮ આજ આણખોલા

"

ધી ન્યુ માણેક પ્રી. વકસ, ખેતવાડી દમી ગલી, મુંબઈ-૪.

મીનીઓન ગ્રામોફોન

કિંમત ફક્ત રૂ. ૫૫-૦-૦

ખીન હરીફ દેખાવમાં ઘણુંજ
સુંદર અને મધુર સ્પષ્ટ અવાજવાળું
સૌથી સસ્તું અને ટકાઉ
— મ શી ન —



જો ગ્રામોફોન રેકર્ડ્ઝ ખરાબ
નહી કરવી હોય અને સ્પષ્ટ
સંગીત સાંભળવું હોય તો
વાપરો ફક્ત

ઓરીજનલ ઓડીયન નીડલ્સ

સૉફ્ટ, મેડિયમ અને એક્સ્ટ્રા લાઉડ

દરેક ડબ્બીની કિંમત ૧૨ આના



Sole Distributor:

RUBY RECORD COMPANY

*Church Gate Street, Dadi House,
Fort, BOMBAY, 1.*

Printers M. Vadilai & Co. Bombay 2.